

Esta obra en el castillo - palacio de Ruydick.
A de noche: ~~en~~ la escena obscura.

BN

Juan Pablo y ~~Pablo~~ Clara ~~Martin~~ Martin entran fuertemente, descol-
samente por la ponte superior de la puerta de la sacristia.
Vienen por un momento y una capilla. Alcanzan luego como
la obscureza una presuncion. Martin, convencido de la su-
gracia a un compromiso. despus Oriado, Monique, Suadas
Martin... que me en cuerpo.

J.P. ~~introduciendo~~ detras de Martin; la donde estamos?

Mart. En la sala que antes se llamaba del Monseñor y
ahora se llama Auditorio.

J.P. Re trocede al meso por donde has entrado y halla un
otro que se encuentra dentro. Oh. vosotros no podis.
Es preciso en el patio. Descuide! O abre?

Martin' guiando se la obscuridad! Por aquí... no necesito luz
ni ni guerra o para en mi mano y como en
entran por todas las aperturas de este grandioso caso
de Ruydick. Mu entramos en ese ancho pasadizo,
y dejando la derecha la puerta del paseo
de dentro, ya en la compareda
no se el pasadizo de la derecha, se de un provisor gen-
te que avanza, y consternad retrocede, y ojo de div.
Viene gente con luz.
~~los~~ Estamos co so.

Voz dentro por la derecha. ladrones.
Por aquí.

J.P. ... un rabia! Oh! Monique y en ronda.

Voz. dentro por el fondo. Por la capilla, por el patio.
Por ~~el~~ caso del paseo. J.P. y
Martin y Auditorio, ~~en~~ no avanzan
no la rebida por ellos