



TORIBIA (SRA. ALVAREZ)

hubiera deseado, y de aquí la acogida poco entusiasta que *Alma y vida* ha merecido.

Sin embargo, así como vulgarmente suele decirse que vale más la pobreza de un rico que la riqueza de un pobre, en literatura puede asegurarse que vale más un fracaso de Galdós que el acierto de cualquier *currinche*, y *Alma y vida*, si en algunos momentos languidece, en otras escenas consigue apoderarse del público y electrizarle por completo, resultando en conjunto una obra desigual que á veces cansa y á ratos entusiasma, aunque nunca llega á ser bien comprendida por el espectador.

La crítica se ha mostrado muy dividida al juzgar la nueva producción de Galdós, y por esto, indudablemente, háblase de que el insigne novelista al hacer la edición de *Alma y vida* se propone recoger en un prólogo cuanto acerca de la obra se ha escrito, refutando aquellos cargos que inmerecidamente se le hayan dirigido. Estamos, pues, en vísperas de que surja otra polémica literaria como aquella á que dió ocasión el famoso prólogo que el mismo autor puso á su obra *Los condenados*.

La interpretación que por parte de los artistas del Teatro Español tuvo la nueva obra de Galdós, fué



JUAN PABLO (SR. THUILLER)

inmejorable. Matilde Moreno desempeñó la parte de protagonista con gran fortuna, y en ocasiones supo conmovir al público, pues tuvo, indudablemente, momentos de verdadera inspiración.

El papel de la duquesita parece escrito para la gentil actriz, pues en él encajan á maravilla sus raras cualidades de artista.

Merece también párrafo aparte la labor de Josefina Alvarez. Los más entusiastas aplausos fueron para esta distinguida actriz, que interpretó la parte de *Tora* como seguramente ninguna otra artista la aventajará.

Del mismo modo, las dos *gitanas*, las señoritas Blanco y Anaya, que se caracterizaron prodigiosamente, y la señorita Ferri, que lució su gallarda figura, se hicieron acreedoras al aplauso del público.

Juan Pablo encontró un intérprete felicísimo



LAS BRUJAS MORISCAS (SRTAS. BLANCO Y ANAYA)

FOTS. FRANZEN

en Thuiller, que se hizo aplaudir muy justamente, así como Donato Jiménez y Manso.

Todos los intérpretes del drama, todos en absoluto, pusieron tal fé en el desempeño de sus papeles respectivos, que ni un solo momento mereció la menor censura la interpretación que en conjunto obtuvo el nuevo drama de Galdós.

\*\*\*

*Alma y vida* ha sido puesta en escena por la empresa del Teatro Español con verdadera esplendidez.

Amalio Fernandez ha pintado cuatro decoraciones soberbias que pueden figurar allado de las mejores producciones que hayan salido del taller del reputado escenógrafo. Especialmente la decoración de jardín del segundo acto es una maravilla.

El vestuario es de un lujo y riqueza que asombran.